



جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی

وزیر

شماره: ۱۲۹۸۲۲

تاریخ: ۱۳۹۹/۳/۲۶

پیوست

آیین نامه نظارت بر انتشار و اجرای آثار موسیقایی

مقدمه:

به منظور هدایت، حمایت و نظارت بر آثار موسیقایی، رعایت و اجرای اصول سیاست‌های فرهنگی کشور و در راستای اعمال ماده (۱) و بند (۱۲) ماده (۲) قانون اهداف و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مصوب سال ۱۳۶۵ مجلس شورای اسلامی، «آیین نامه نظارت بر انتشار و اجرای آثار موسیقایی» به شرح ذیل ابلاغ شد:

ماده ۱- تعاریف:

۱/۱- مجوز انتشار و اجرای آثار موسیقایی: این مجوز برای انتشار آثار صوتی (آلبوم، تک آهنگ و کتاب صوتی)، انتشار آثار تصویری موسیقایی (نماهنگ) و اجرای زنده موسیقی است که در آیین نامه به اختصار «مجوز» نامیده می‌شود.

۱/۲- اجرای زنده موسیقی (گروه‌های داخلی و خارجی): فعالیت هنری است که طی آن شخص یا گروهی از هنرمندان نوازنده، خواننده و یا هر دو در چارچوب قوانین و مقررات، با اهداف فرهنگی و اجتماعی، هر یک از گونه‌های مختلف موسیقی یا تلفیقی از آنها را به نحو زنده و مستقیم در دسترس عموم قرار می‌دهند. اعم از این که اجرا بر روی صحنه در سالن مخصوص باشد یا فضای عمومی اعم از دولتی، غیردولتی، سرپوشیده، سرباز و یا در فضای مجازی.

۱/۳- مکان برگزاری: مکانی که قابلیت لازم را برای اجرای زنده موسیقی دارد.

۱/۴- برگزارکننده: شخص حقیقی یا حقوقی (شرکت‌ها و مؤسسات فعال در حوزه موسیقی) که مسئولیت انجام اقدامات لازم برای اجرا، مطابق با برنامه اجرایی و با گروه هنری مورد نظر، در محل و زمان تعیین شده را دارد.

۱/۵- اعضای گروه موسیقی: شخص یا اشخاصی اعم از خواننده یا خوانندگان، نوازنده یا نوازندگان و هم‌خوان یا هم‌خوانان که مشخصات آن‌ها قبلاً به عنوان گروه موسیقی، ثبت و توسط مرجع صدور مجوز تأیید شده است.

۱/۶- سرپرست گروه: فرد یا مؤسسه‌ای که به عنوان نماینده تام‌الاختیار و مسئول گروه معرفی شده و در قبالت کلیه رفتارهای اعضای گروه بر روی صحنه و پشت صحنه در زمان اجرای برنامه، پاسخگو است.

۱/۷- حامی (اسپانسر) مالی: شخص یا مؤسسه‌ای است که با برگزارکننده در تأمین تمام و یا بخشی از اعتبار و هزینه‌های اجرای زنده برنامه موسیقی مشارکت می‌نماید و می‌تواند در حاشیه اجرای برنامه زنده موسیقی، به معرفی مؤسسه، خدمات و یا کالای مجاز (دارای مجوزهای قانونی از مراجع ذی‌صلاح) خود بپردازد.



جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی

وزیر

شماره: ۱۲۹۸۲۲

تاریخ: ۱۳۹۹/۳/۲۶

پیوست:

۱-۸- ناظران کنسرت: نمایندگانی هستند که از سوی دفتر امور موسیقی و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها در محل اجرا به عنوان ناظر، برای ارزشیابی فنی و محتوایی (با توجه به مجوز صادره و استانداردهای تعیین شده از سوی دفتر امور موسیقی) و نظارت بر چگونگی و نحوه اجرا، مطابق جزئیات برنامه اجرایی ارائه شده و ضوابط، حضور دارند.

۱-۹- گروه راهنما: افرادی هستند که از سوی برگزارکننده یا مدیر محل برگزاری، وظیفه هدایت مدعوین در هنگام ورود به سالن اجرا و خروج از آن را برعهده دارند. همچنین؛ راهنمایان، ناظر بر رفتارهای تماشاگران حین برگزاری اجرای صحنه‌ای نیز می‌باشند.

۱-۱۰- تأییدیه شعر، ترانه و کلام: تأییدیه‌ای است که بنا به درخواست متقاضی بعد از بررسی شعر، ترانه و یا کلام اثر موسیقایی توسط شورای شعر، ترانه و کلام برای انتشار و اجرای آثار موسیقایی صادر می‌شود.

۱-۱۱- اثر صوتی (آلبوم و تک‌آهنگ): قطعه یا قطعات موسیقایی است، خواه باکلام یا بدون کلام، که بر روی حامل‌های صوتی تثبیت شده باشد.

۱-۱۲- آثار تصویری موسیقی: قطعه یا قطعات موسیقایی است، همراه با تصویر، که بر روی حاملی تثبیت شده باشد.

۱-۱۳- کتاب صوتی: نسخه صوتی متن کتابی که مجوز نشر را اخذ نموده است.

۱-۱۴- گروه موسیقی: گروهی شامل نوازندگان، خوانندگان یا هر دو (اعم از داخلی و خارجی) که پس از ثبت عنوان و مشخصات خود در دفتر امور موسیقی یا ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها، نسبت به ارائه درخواست مجوز مربوط به اجراهای زنده اقدام می‌نمایند.

۱-۱۵- متقاضی: اشخاص حقیقی یا حقوقی (شرکت‌ها و مؤسسات دارای پروانه فعالیت در حوزه موسیقی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) که با توجه به شرایط مندرج در بندهای این آیین‌نامه، نسبت به ارائه درخواست خود حسب مورد اقدام می‌نمایند.

۱-۱۶- مجوز اجرای زنده موسیقی موردی: مجوزی است که برای یک شخص یا گروه برای اجرای زنده موسیقی در یک زمان و مکان مشخص صادر می‌شود و تمدید آن به ارائه درخواست مجدد نیاز دارد.

۱-۱۷- مجوز اجرای زنده موسیقی مدت‌دار: مجوزی است که برای یک شخص یا گروه برای اجرای زنده موسیقی در یک دوره زمانی مشخص صادر می‌شود.

۱-۱۸- شورای موسیقی: شورایی متشکل از تعدادی از کارشناسان و اساتید موسیقی که مسئولیت بررسی و اعلام نظر در خصوص «موسیقی» درخواست‌های ارائه شده به دفتر موسیقی (تک آهنگ، آلبوم و قطعات صوتی و تصویری گروه‌های موسیقی) را برعهده دارد. حداقل اعضای این شورا ۵ نفر است که توسط مدیر کل دفتر



جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

وزیر

شماره: ۲۰۸۹۸۲

تاریخ: ۲۶ / ۳ / ۱۳۹۹

پوست:

۱/۱۹- شورای شعر، ترانه و کلام: شورایی متشکل از تعدادی از کارشناسان و اساتید شعر و ترانه که مسئولیت بررسی و اعلام نظر در خصوص «شعر، ترانه و کلام» درخواست‌های ثبت شده در سامانه شعر و ترانه دفتر موسیقی را بر عهده دارند. حداقل اعضای این شورا ۵ نفر است که توسط مدیرکل دفتر موسیقی برای مدت یک سال انتخاب می‌شوند. شرح وظایف، حدود اختیارات و نحوه عملکرد این شورا در دستور العمل اجرایی این آیین‌نامه مندرج خواهد شد.

ماده ۲- ویژگی‌های آثار موسیقایی (کلام، صوت و تصویر):

الف - حدود سلبی:

- ۲/۱- عدم توهین، القاء شبهه، انکار، نفی و تحریف باورهای دینی، مذهبی و اصول و فروع دین مقدس اسلام.
- ۲/۲- ممنوعیت اهانت مستقیم یا غیر مستقیم به: پیامبران الهی (ع)، ائمه معصومین (ع)، ادیان رسمی شناخته شده در قانون اساسی، امام خمینی (ره)، رهبر معظم انقلاب، مراجع تقلید، سران نظام، آرمان‌های انقلاب اسلامی و ارزش‌های دفاع مقدس.
- ۲/۳- عدم اشاعه فساد و فحشاء و اعمال منافی عفت عمومی و نشر اکاذیب.
- ۲/۴- عدم ترویج و تبلیغ مرام گروه‌های محارب و غیرقانونی، فرق ضاله و نظام‌های استبدادی و استکباری.
- ۲/۵- عدم ترویج روحیه بیگانه‌گرایی.

ب - حدود ایجابی:

- ۲/۶- حفظ و رعایت میراث غنی موسیقایی کشور.
- ۲/۷- رعایت شأن و منزلت اقوام ایرانی و تقویت غرور و وحدت ملی.
- ۲/۸- پاسداشت و رعایت قواعد دستور زبان، ادبیات و شعر فارسی.
- ۲/۹- ترویج حفظ کیان خانواده و ارزش‌های اخلاقی جامعه.
- ۲/۱۰- توجه به برابری انسان‌ها از هر رنگ، نژاد، زبان و قوم.
- ۲/۱۱- تقویت روحیه امیدواری و پرهیز از ایجاد یأس و سیاه‌نمایی.

ماده ۳- اجرای زنده موسیقی:

۳/۱- صدور مجوز:

- برای صدور مجوزهای موردی مراحل ذیل باید طی شود:
- ۳/۱/۱- تکمیل فرم‌های اجراهای زنده موسیقی.
- ۳/۱/۲- تایید موسیقی گروه متقاضی از سوی شورای موسیقی.
- ۳/۱/۳- مراجعه به سامانه شعر و ترانه دفتر امور موسیقی و ثبت اشعار در آن سامانه و دریافت تأییدیه از شورای شعر و ترانه (در صورت باکلام بودن قطعات)؛ در این صورت چنانچه حقوق مادی اثر طبق قوانین مربوطه منقضی نشده باشد، اعلام رضایت کتبی صاحبان اثر (شعر)، الزامی است.



جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی

وزیر

شماره: ۱۲۹۸۲۲

تاریخ: ۱۳۹۹/۳/۲۶

پیوست:

- ۳/۱/۴- رایۀ نامه درخواست مکان اجرا به مرجع صدور مجوز.
- ۳/۱/۵- استعلام مرجع صدور مجوز (دفتر امور موسیقی یا ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها) از حراست در مورد تأیید صلاحیت فردی اعضای گروه.
- ۳/۱/۶- مکاتبۀ حراست با پلیس نظارت بر اماکن عمومی جهت احراز مناسب بودن مکان و زمان برگزاری از نظر انتظامی و ترافیکی مطابق ماده (۲۰) آیین‌نامه نظارت بر اماکن عمومی.
- ۳/۱/۷- اعلام پاسخ از سوی حراست به مرجع صدور مجوز.
- ۳/۱/۸- صدور مجوز تبلیغات (طرح، پوستر، بروشور و جزئیات برنامه اجرای زنده موسیقی) توسط ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها.
- تبصره:** در خصوص آن دسته از اجراهایی که مجوز آنها توسط دفتر امور موسیقی صادر می‌شود بعد از تأیید اولیه طرح، پوستر، بروشور و جزئیات برنامه اجرای زنده موسیقی از سوی دفتر امور موسیقی، مجوز تبلیغات توسط ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها صادر می‌شود.
- ۳/۱/۹- صدور مجوز اجرای زنده موسیقی.
- تبصره ۱:** مجوزهای صادره فقط برای زمان و مکان تعیین شده معتبر بوده و طبق این آیین‌نامه قابل تمدید است و متقاضی باید درخواست خود را به مرجع صدور مجوز ارائه دهد.
- تبصره ۲:** تکمیل و امضای فرم‌های مربوطه (ضمیمه دستورالعمل این آیین‌نامه) در دفتر امور موسیقی و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها، جهت رعایت ضوابط و مقررات، شؤونات اسلامی و خودداری از انجام حرکات و رفتارهای تهییج‌کننده غیرممتعارف در حین اجرای برنامه از سوی خواننده و سایر عوامل اجرایی برنامه، الزامی است.

۳/۲- شرایط کلی مجوز:

- ۳/۲/۱- مجوز صادره جهت اجرای برنامه زنده موسیقی، صرفاً برای اجرای برنامه مشخص شده دارای اعتبار بوده و به منزله مجوز انتشار اثر، تلقی نمی‌شود؛ و بالعکس.
- ۳/۲/۲- اشعار، ترانه‌ها و کلام موسیقی‌های بررسی و تأیید شده توسط دفتر امور موسیقی، در سراسر کشور معتبر است و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مجاز به بازنگری در محتوای مجوزهای صادره شده توسط دفتر امور موسیقی نمی‌باشند.
- ۳/۲/۳- در صورت بروز رویداد غیرمنتظره؛ از جمله اعلام عزای عمومی در کشور از سوی مراجع ذیصلاح و یا دفتر امور موسیقی و حوادث غیرمترقبه طبیعی، اجرای برنامه در مدت زمان تعیین شده، متوقف گشته و



جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

وزیر

شماره: ۱۲۹۸۲۲

تاریخ: ۱۳۹۹/۳/۲۶

پیوست

برگزارکننده مکلف است در این زمینه تمهیدات مناسب را اتخاذ نماید. بدیهی است در صورت تخلف، مطابق مقررات برخورد خواهد شد.

۳/۲/۴- چنانچه اشخاص حقیقی یا حقوقی، دولتی یا خصوصی و نهادهای عمومی غیردولتی، بدون داشتن مجوز اقدام به اجرای موسیقی زنده نمایند، از طریق اعلام به مبادی ذی ربط از اجرای برنامه جلوگیری به عمل خواهد آمد.

۳/۲/۵- متقاضی می بایست درخواست اخذ مجوز را حداقل دو ماه قبل از تاریخ برگزاری به دفتر امور موسیقی ارائه نماید.

۳/۲/۶- مسئولیت کلیه اقدامات خارج از مجوز صادره و خسارات وارده به اشخاص بر عهده مسئول سالن (مدیر سالن) و برگزارکننده اعم از حقیقی یا حقوقی است و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مسئولیتی بر عهده ندارد.

۳/۲/۷- اجراهای تک نوازی نیز مشمول مقررات و شرایط اجراهای زنده موسیقی می گردد.

۳/۲/۸- درخواست های اجرای زنده در فضای مجازی نیز مشمول مقررات و شرایط اجراهای زنده موسیقی می گردد.

ماده ۴ - شرایط برگزاری و نحوه اجرای زنده موسیقی:

۴/۱- شرایط برگزاری :

۴/۱/۱- متقاضی برای سالن های زیر پانصد نفر، می تواند سرپرست گروه یا یکی از شرکت ها یا مؤسسات دارای پروانه فعالیت از دفتر امور موسیقی و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ها باشد.

۴/۱/۲- متقاضی برای اجرای زنده با ظرفیت بیش از پانصد نفر، باید صرفاً یکی از شرکت ها و یا مؤسسات دارای پروانه فعالیت مرتبط، معتبر و فعال در حوزه موسیقی باشد.

۴/۱/۳- دوایر دولتی، ارگان ها، سازمان ها و نهادهای عمومی غیردولتی می توانند برای اجراهای مناسبی و بدون فروش بلیت، متقاضی مجوز اجرای زنده باشند.

۴/۱/۴- برگزارکننده موظف است از صدور مجوز قطعات موسیقی، از جزئیات برنامه اجرایی در روی صحنه و اعضای گروه (که از سوی دفتر امور موسیقی و یا ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ها اعلام شده) اطمینان حاصل کرده و از اجرای قطعات غیرمجاز و یا حضور افراد فاقد مجوز جلوگیری کند.

۴/۱/۵- برگزارکننده موظف است شرایط و استانداردهای اجرای یک برنامه اجرای زنده موسیقی را در چارچوب های شرعی، عرفی، قانونی و فنی در حیطه مسئولیت های محوله، اعمال نماید.

۴/۱/۶- برگزارکننده موظف است ملاحظات لازم را درخصوص نوع گروه و اجرای موسیقی آن متناسب با شرایط زمانی و مکانی، بومی و منطقه ای، جغرافیایی محل اجرا پیش بینی کرده و قبل از صدور هرگونه مجوز برای اجرای موسیقی، موارد قابل پیش بینی را به مبادی قانونی اطلاع دهد.



جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی

وزیر

شماره: ۱۲۹۸۲۲

۱۳۹۹/۳/۲۶

تاریخ:

پوست:

۴/۱/۷- اعضاء گروه و عوامل فنی، ملزم به رعایت شؤون و موازین شرعی اسلامی، قانونی، عرفی و همچنین مجوز صادره هستند.

۴/۱/۸- در راستای تأمین و حفظ نظم و امنیت اخلاقی و اجتماعی، در صورت مراجعه مأموران نیروی انتظامی به محل اجرای برنامه زنده موسیقی، عوامل برگزارکننده موظفند با هماهنگی حراست مربوطه همکاری لازم را با آنان معمول دارند.

۴/۲- نحوه اجرای برنامه:

۴/۲/۱- برنامه اجرای زنده موسیقی باید در ساعت مقرر، شروع شده و به پایان برسد.

۴/۲/۲- راهنمایان باید با علائم و نشان مشخص، ضمن راهنمایی مدعوین، نظم محل برگزاری را کنترل و نسبت به رفتارهای نامعقول و غیرمتعارف، برخورد مناسب داشته باشند و در صورت هرگونه هنجارشکنی، افراد متخلف را به بیرون از محل برنامه، هدایت و در صورت خودداری، از عوامل حراستی و یا انتظامی استمداد نمایند.

۴/۲/۳- درهای سالن محل برگزاری، با توجه به ظرفیت، باید حداقل یک ساعت قبل از شروع برنامه به روی مدعوین باز باشد.

۴/۲/۴- استفاده، نمایش و نصب هرگونه نشانه و علامت در محل اجرای زنده و پوشش عوامل گروه هنری که خلاف موازین شرعی و شؤونات اسلامی بوده و یا مروج نمادهای غربی و تصاویر غیراخلاقی و عقاید فرقه‌های انحرافی باشد، ممنوع است.

۴/۲/۵- برگزارکننده بایستی از ورود افراد غیرمرتبط به پشت صحنه جلوگیری نماید.

۴/۲/۶- برگزارکننده موظف است هماهنگی‌های لازم را جهت حضور نمایندگان دفتر امور موسیقی و یا ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها در مراسم انجام دهد.

۴/۲/۷- برنامه موسیقی ویژه بانوان در سالن‌هایی محصور و مسقف برگزار خواهد شد؛ به طوری که امکان دید به داخل سالن و همچنین شنیده شدن صدای مراسم از بیرون سالن، میسر نباشد.

۴/۲/۸- در سالن‌هایی که در آن برنامه موسیقی ویژه بانوان برگزار می‌شود، مدیریت سالن باید تمهیداتی اتخاذ نماید که از ورود آقایان - تحت هر عنوان - به داخل سالن، جلوگیری شود.

۴/۲/۹- هرگونه فیلم برداری، عکاسی و ضبط صدا از اجراهای زنده موسیقی مختص بانوان، ممنوع است و این ممنوعیت می‌باید بر روی بلیط و در تمامی گونه‌های اعلان و اطلاع‌رسانی برنامه (اعم از حقیقی و مجازی)، به نحو شایسته درج شود.

ماده ۵- شرایط و شاخص‌های ضروری مکان اجرای زنده موسیقی:

به منظور حفظ کرامت مخاطبان و رعایت استانداردهای لازم در سالن‌های اجرای موسیقی، ضروری است مکان اجرای موسیقی دارای شاخص‌های زیر باشد:



جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی

وزیر

شماره: ۱۲۹۸۲۰۲

تاریخ: ۱۳۹۹/۳/۲۶

پیوست:

۵/۱ - شاخص‌های فنی سالن‌های اجرای موسیقی :

۵/۱/۱ - برخوردارگی مکان اجرایی از شاخص‌های (معماری و ساختمانی) استاندارد.

۵/۱/۲ - دارا بودن سیستم مناسب پخش صدا و تجهیزات لازم برای صدابرداری.

۵/۱/۳ - دارا بودن سیستم نورپردازی مناسب و تجهیزات کنترل نور بر صحنه.

۵/۱/۴ - وجود امکانات و تجهیزات لازم و ایمن برای نصب دکور.

۵/۱/۵ - داشتن عمق صحنه متناسب با تعداد اعضای ارکستر.

۵/۱/۶ - وجود راه‌های دسترسی آسان بین صحنه و پشت صحنه.

۵/۲ - تجهیزات ایمنی سالن‌ها:

۵/۲/۱ - وجود سیستم اعلان و لوازم اطفاء حریق به تعداد متناسب با ظرفیت و وسعت ساختمان با اخذ تاییدیه از سازمان آتش‌نشانی.

۵/۲/۲ - برخوردارگی سالن اجرای زنده موسیقی از راهروهای عریض و مناسب برای تردد تماشاچیان.

۵/۲/۳ - وجود راهروهای مناسب برای خروج اضطراری از سالن در مواقع خطر.

۵/۲/۴ - بیمه مکان اجرای برنامه‌های موسیقی مناسب با ظرفیت مدعوین.

۵/۲/۵ - اخذ مجوزهای لازم مربوط به استاندارد ایمنی ساختمان محل برگزاری برای اجرای برنامه زنده موسیقی از میبادی ذیربط.

۵/۲/۶ - مجهز بودن مکان برگزاری به سیستم دستگاه تأمین برق اضطراری.

توضیح: مسئولیت تأمین و احراز تجهیزات ایمنی و صحت عملکرد آن، بر عهده مدیریت مکان برگزاری خواهد بود.

۵/۳ - امکانات رفاهی سالن‌ها:

۵/۳/۱ - دارا بودن صندلی‌های راحت و بی‌نقص با شماره صندلی مرتب و مشخص.

۵/۳/۲ - وجود فاصله مناسب بین ردیف صندلی‌ها.

۵/۳/۳ - وجود شیب ملایم کف سالن برای دید بهتر تماشاچیان و یا زاویه مناسب صحنه با تماشاچیان.

۵/۳/۴ - وجود سرویس‌های بهداشتی مناسب و به اندازه با توجه به ظرفیت سالن به صورت مجزا جهت بانوان و آقایان.

۵/۳/۵ - دارا بودن مکان و فضای مناسب برای زمان انتظار تماشاچیان متناسب با ابعاد سالن.

۵/۳/۶ - وجود غرفه فروش نوشیدنی و مواد خوراکی، متناسب با ظرفیت سالن.

۵/۳/۷ - برخوردارگی مکان اجرا از پارکینگ متناسب با ظرفیت خود.

۵/۳/۸ - حتی‌المقدور داشتن صندلی‌های ثابت و غیرقابل نقل و انتقال.



جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی

وزیر

شماره: ۱۲۹۸۲۲

تاریخ: ۱۳۹۹/۳/۲۶

پیوست:

۵/۳/۹- عدم ایجاد مزاحمت برای همسایگان و عدم ایجاد آلودگی صوتی در محیط.
تبصره ۱: در صورتی که سالن‌های ورزشی، از لحاظ شرایط مکانی، رفاهی، بهداشتی و ایمنی دارای شرایط مناسب بالا باشند، صدور مجوز با اخذ نظر مراجع ذیربط، بلامانع است.
تبصره ۲: مکان‌های اجرای زنده موسیقی جهت احراز شرایط و شاخص‌های اشاره شده، به صورت دوره‌ای توسط کارشناسان دفتر امور موسیقی و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌های مورد ارزیابی و بازرسی قرار می‌گیرند.

ماده ۶- شرایط و تکالیف گروه موسیقی:

- ۶/۱- گروه موظف است کلیه کارهای هنری خود را در چارچوب مجوز صادره برای همان برنامه اجرا نماید.
۶/۲- اسامی اعضای گروه باید منطبق با فهرست ارائه شده به دفتر امور موسیقی و یا اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان باشد.
۶/۳- تمامی نوازندگان و اعضای گروه که به اجرای برنامه می‌پردازند، باید موازین شرعی و قانونی (از لحاظ پوشش، نحوه اجرا و ...) را به طور کامل رعایت نمایند.
۶/۴- استفاده از هر گونه پوشش متناسب با فرهنگ غربی و یا منافی با فرهنگ ایرانی و اسلامی که مروج فرقه‌های انجرفی بوده و یا احساسات عمومی را جریحه‌دار کند، ممنوع است.
۶/۵- خواننده موظف است از ایراد صحبت‌های غیرضروری، غیرمرتبط و حرکات غیرمتعارف در روی صحنه، که منجر به تهییج بی‌مورد مدعوین شود، پرهیز کند.
۶/۶- در صورتی که به هر دلیل، اجرا منجر به بی‌نظمی یا رفتارهای نامتعارف در بین مدعوین شود، برنامه قطع و ادامه آن مشروط به برقراری شرایط عادی در سالن خواهد بود.
۶/۷- اجرای موسیقی، به صورت لب‌خوانی (پلی‌بک) ممنوع است.
۶/۸- تک‌خوانی بانوان صرفاً در اجراهای ویژه بانوان انجام می‌شود.
تبصره: صرفاً تبلیغ برندها و علائم تجاری مجاز (دارای مجوزهای قانونی از مراجع ذیصلاح) بر روی لباس اعضای گروه، لوازم موسیقی، ملزومات تبلیغاتی و اعلانات اطلاع‌رسانی، محل برگزاری، جایگاه اجرا و... مجاز است.

ماده ۷- ضوابط کلی شرایط انتشار و اجرای آثار موسیقایی:

- ۷/۱- نظارت بر اجرای این آیین‌نامه با دفتر امور موسیقی و حسب مورد با ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌هاست.
۷/۲- اجرای برنامه‌های زنده موسیقی که در سطح کشور در تالارها، سالن‌ها و فضاهای باز یا سرپوشیده، فرهنگسراها و اماکن فرهنگی و هنری و اماکنی که توسط مدیریت بخش‌های خصوصی، نهادها و سازمان‌های



جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی

وزیر

شماره: ۱۲۹۸۲۲

تاریخ: ۱۳۹۹/۳/۲۶

پیوست

دولتی یا وابسته به دولت و اشخاص حقیقی و حقوقی اداره و اجرا می‌شود؛ یا به هر عنوان مورد استفاده عمومی قرار می‌گیرد، مشمول مقررات این آیین‌نامه است.

۷/۳- در استان‌ها، ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی بر اساس این آیین‌نامه و سایر مقررات مربوطه، رأساً اقدام به صدور مجوز اجرا (برای سالن‌های تا سقف ۱۲۰۰ نفر، اجراهای بدون فروش بلیت و اجراهای آموزشی) می‌نمایند. مجوز اجراهای زنده موسیقی در استان‌ها در سالن‌های با فضای بالای ۱۲۰۰ نفر از سوی دفتر امور موسیقی صادر می‌گردد.

تبصره: متقاضیان اجرای برنامه (برای تمام درخواست‌ها) در استان‌ها باید تقاضای خود را رأساً به ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها ارائه نمایند.

۷/۴- هرگونه ممانعت، برهم زدن و اخلاف در برنامه‌هایی که دارای مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند، ممنوع است و نیروی انتظامی برابر مقررات با متخلفان برخورد می‌نماید.

۷/۵- هرگونه تغییر در کلام (شعر، ترانه و متون)، نام آثار، طرح جلد اثر صوتی (آلبوم) و سایر اقلام تبلیغاتی آثار صوتی و تصویری موسیقایی بدون هماهنگی با دفتر امور موسیقی تخلف می‌باشد. در صورت ارائه درخواست تغییر در طرح جلد و سایر اقلام تبلیغاتی از سوی متقاضی، دفتر موسیقی نسبت به هماهنگی با دفتر تبلیغات و اطلاع‌رسانی اقدام می‌نماید.

۷/۶- در صورتی که شعر، ترانه و کلام آثار موسیقایی، قسمتی از یک کتاب دارای مجوز نشر باشد، نیاز به اعلام نظر شورای شعر، ترانه و کلام دفتر موسیقی در مورد این آثار می‌باشد.

۷/۷- واگذاری مجوز انتشار و اجرای آثار موسیقایی از سوی اشخاص حقیقی و حقوقی بدون هماهنگی و اطلاع دفتر امور موسیقی و حسب مورد ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها امکان‌پذیر نمی‌باشد.

۷/۸- اجرا یا پخش موسیقی در سایت‌ها و شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی زبان غیرمجاز، تخلف محسوب می‌شود.
۷/۹- صدور مجوز برای آن دسته از آثار موسیقایی که قبل از اخذ مجوز لازم از دفتر امور موسیقی، نسبت به انتشار آنها اقدام شود، امکان‌پذیر نخواهد بود.

۷/۱۰- رایبه درخواست برای هرگونه فعالیت و اجرای زنده گروه‌های موسیقی خارجی در داخل کشور، صرفاً در صلاحیت دفتر امور موسیقی است.

۷/۱۱- گروه‌های داخلی که متقاضی اجرا در خارج از کشور می‌باشند، باید مستندات اجرا را به دفتر موسیقی جهت انجام هماهنگی‌های لازم ارائه دهند.

۷/۱۲- صدور مجوز آثار تصویری موسیقایی منوط به اخذ مجوز صوتی آن اثر می‌باشد.

۷/۱۳- صدور مجوز آثار صوتی، تصویری موسیقایی و کتاب گویا صرفاً با دفتر امور موسیقی می‌باشد.



جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی

وزیر

شماره: ۱۲۹۸۲۲

تاریخ: ۱۳۹۹/۳/۲۶

پیوست:

۷/۱۴- اجرای برنامه به شکل لبخوانی (پلی بک) برای اجراهایی که مجوز اجرای زنده دارند، ممنوع می‌باشد.
۷/۱۵- اجرای زنده در فضای مجازی، اجرای زنده شخص یا گروه خارجی در قلمرو ایران و اجرای زنده همه گونه‌های موسیقی مشمول مقررات این آیین نامه است.
۷/۱۶- مسئولیت مدیریت فضای مجازی، صفحات شخصی و سایر آثار مرتبط با متقاضیان در شبکه‌های رسانه‌ای اجتماعی، از جهت رعایت قوانین و مقررات کشور جمهوری اسلامی ایران، خاصه در حوزه فضای مجازی، متوجه شخص ایشان است.

ماده ۸- رسیدگی به تخلفات:

به تخلفات ناشی از اجرای ضوابط و مقررات این آیین نامه در شوراهای ذیل رسیدگی می‌شود:

الف - شورای رسیدگی به تخلفات انتشار و اجرای آثار موسیقایی ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها:
این شورا مرکب از معاون هنری ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها (رئیس شورا)، نماینده انجمن موسیقی استان، مسئول حراست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، یکی از مدیران مؤسسات فرهنگی و هنری و یا شرکت‌های فعال در حوزه موسیقی و یک هنرمند حوزه موسیقی به پیشنهاد معاون امور هنری و حکم مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان برای مدت دو سال منصوب می‌شوند و به تخلفات مربوط به مجوزهای صادره توسط ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها رسیدگی می‌نماید.

ب- شورای رسیدگی به تخلفات انتشار و اجرای آثار موسیقایی دفتر موسیقی:
این شورا مرکب از معاون دفتر امور موسیقی (رئیس شورا)، رئیس واحد نظارت دفتر امور موسیقی (دبیر شورا)، یکی از اعضای شوراهای تخصصی دفتر امور موسیقی به انتخاب مدیرکل دفتر مزبور، نماینده مجمع صنفی ناسران موسیقی، نماینده انجمن صنفی هنرمندان موسیقی، نماینده خانه موسیقی و نماینده مرکز حراست تشکیل می‌گردد و به تخلفات مربوط به مجوزهای صادره توسط دفتر امور موسیقی رسیدگی می‌نماید.

ج- شورای مرکزی نظارت بر انتشار و اجرای آثار موسیقایی دفتر امور موسیقی:
این شورا مرکب از مدیر کل دفتر امور موسیقی (رئیس شورا)، رئیس واحد نظارت و ارزشیابی دفتر امور موسیقی (دبیر شورا و بدون حق رأی)، مدیرکل دفتر حقوقی و مالکیت فکری، مدیر عامل خانه موسیقی، رئیس مرکز حراست و نماینده تام‌الاختیار معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که به اعتراضات مربوط به آراء صادره در شوراهای نظارت بر اجرا و انتشار آثار موسیقایی دفتر امور موسیقی و شورای نظارت بر اجرای زنده موسیقی در ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها و نیز شکایات واصله از عملکرد شوراهای مزبور و همچنین به تخلفات مندرج در این آیین نامه رسیدگی می‌نماید.



جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ، ارشاد و اسلامی

وزیر

شماره: ۱۲۹۸۲۲

تاریخ: ۱۳۹۹/۳/۲۶

پیوست:

تبصره ۱: در صورت اعتراض به آراء صادره از سوی شوراهای رسیدگی به تخلفات انتشار و اجرای آثار موسیقایی ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها و شورای رسیدگی به تخلفات انتشار و اجرای آثار موسیقایی دفتر موسیقی، از تاریخ ابلاغ حکم ۲۰ روز کاری فرصت می‌باشد تا نسبت به ارائه درخواست و بررسی مجدد در شورای تجدید نظر بر انتشار و اجرای آثار موسیقایی دفتر امور موسیقی اقدام گردد.

تبصره ۲: این شورا می‌تواند بر عملکرد شوراهای شعر و ترانه و موسیقی نظارت داشته باشد و شوراهای فوق‌الذکر باید نسبت به ارائه عملکرد خود به این شورا اقدام نمایند. ضمناً این شورا به اعتراضات ناشی از عملکرد این شوراها نیز رسیدگی می‌نماید.

ماده ۹- نحوه تشکیل جلسات :

۹/۱- جلسات شورای رسیدگی به تخلفات انتشار و اجرای آثار موسیقایی استان‌ها و دفتر امور موسیقی با دعوت رئیس شوراهای مزبور هر دو هفته یکبار تشکیل شده و در موارد خاص بنا بر دعوت یاد شده جلسات فوق‌العاده برگزار می‌گردد.

۹/۲- جلسات با حضور اکثریت اعضاء رسمیت یافته و تصمیمات بر اساس رای اکثریت اعضاء حاضر اتخاذ و حسب مورد توسط مدیر کل دفتر امور موسیقی یا مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها ابلاغ می‌گردد.
۹/۳- تصمیمات یا آرای شوراهای موضوع بند الف و ب ماده ۸، ظرف مدت ۲۰ روز از تاریخ ابلاغ قابل اعتراض و تجدید نظر خواهی در شورای مرکزی نظارت بر موسیقی است.

تبصره: رئیس شورای موضوع این ماده و شورای مرکزی نظارت بر موسیقی مختار است تا حسب مورد از متخصصان و مطلعان این حوزه، بدون حق رأی، برای شرکت در جلسات دعوت کند.

ماده ۱۰- جلسات شورای مرکزی نظارت بر موسیقی به صورت ماهانه، بنا بر دعوت رئیس شورا، در محل دفتر امور موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل می‌شود و جلسات فوق‌العاده، بنا بر دعوت یادشده، حسب ضرورت برگزار شده و تصمیمات این شورا با رأی اکثریت اعضاء حاضر، اتخاذ و توسط رئیس شورا ابلاغ می‌گردد.

ماده ۱۱- شوراهای موضوع ماده ۸ این آیین‌نامه، حسب مورد، تصمیمات ذیل را متناسب با نوع تخلف اتخاذ می‌نمایند:

۱۱/۱- تذکر شفاهی یا کتبی بدون درج در پرونده.

۱۱/۲- تذکر یا توبیخ کتبی با درج در پرونده.

۱۱/۳- تعلیق مجوز یا مجوزهای مورد تقاضای متخلف از یک ماه تا یک سال.



جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

وزیر

شماره: ۱۲۹۸۲۲

تاریخ: ۱۳۹۹/۳/۲۶

پوست

۱۱/۴- عدم صدور مجوزهای جدید از سه ماه تا یک سال.

۱۱/۵- لغو مجوزهای مدت‌دار صادره برای مجوز مربوطه.

۱۱/۶- الزام به عودت مبالغ دریافتی بابت تمام بلیت‌های فروخته شده برای تخلفاتی که در رابطه با عدم اجرای زنده موسیقی است؛ مانند: لب‌خوانی (پلی‌بک) یا ناتمام ماندن اجرای زنده موسیقی.

تبصره ۱: در صورتی که سه تذکر کتبی یا توبیخ در پرونده‌ای درج شود، حسب مورد به تعلیق مجوز موضوع بند (۱۱/۳) این ماده محکوم می‌شوند.

تبصره ۲: در مورد تخلفاتی که مربوط به مؤسسات فرهنگی و هنری دارای مجوز از هیأت رسیدگی به امور مراکز فرهنگی و هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است مراتب برای اخذ تصمیم و یا تعیین تنبیهات تکمیلی یا تبعی به هیأت مزبور معرفی می‌گردند.

تبصره ۳: در صورتی که تخلفات صورت‌گرفته مصداق عناوین مجرمانه مندرج در قانون را داشته باشد رسیدگی به آن در صلاحیت مراجع صالح قضایی است و این امر مانع از رسیدگی در شوراها مندرج در ماده ۸ این آیین-نامه نخواهد بود.

ماده ۱۲- کلیه ضوابط و مقررات نظارتی و همچنین شرایط و ویژگی‌های آثار موسیقایی (آلبوم صوتی، تک آهنگ، آثار تصویری موسیقایی، کتاب صوتی و اجرای زنده موسیقی) به لحاظ فنی و محتوایی تابع ضوابط این آیین‌نامه بوده و دستورالعمل مربوط به آن نیز به تصویب شورای راهبری توسعه مدیریت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌رسد.

ماده ۱۳- این آیین‌نامه در (۱۳) ماده و (۱۵) تبصره در تاریخ ۱۳۹۹/۳/۲۶ به تصویب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رسید و کلیه مقررات، دستورالعمل‌ها و شیوه‌نامه‌های مربوط به این موضوع، از جمله «شیوه‌نامه اجرایی برنامه ضحنه‌ای موسیقی (کنسرت) مصوب مورخ ۱۳۹۵/۳/۲۶» و «آیین‌نامه نظارت بر اجرای برنامه‌های صحنه‌ای موسیقی و نحوه صدور مجوز اجرا و تبلیغات مصوب سال ۱۳۷۹»، ملغی و بلااثر شد.

سید عباس صالحی